









## Un libro al giorno

Ricostruito da un giornalista inglese, con grande vivacità e chiarezza, un dramma che non è ancora finito: «La sterlina in pericolo»

Un giornalista inglese e un economista italiano fanno luce, in un libro uscito in questi giorni, cioè proprio al momento giusto, dato che la crisi dell'oro ha suscitato interesse per queste cose, su quell'enigma inquietante, su quell'entità volubile e sfuggente che la moneta diventa, per il pubblico sprovveduto (e non soltanto per esso, come si deduce dal libro), in momenti come questi. Il libro, per l'esattezza, tratta soltanto della sterlina (Henry Brandon, «La sterlina in pericolo», con introduzione di Libero Lenzi, ed. Rizzoli, L. 1400), o meglio di quello scorcio della sua storia, così intenso, carico di trepidazioni, ricco di insegnamenti, eppure in gran parte sconosciuto, che precede la sua svalutazione del novembre scorso.

Da allora, è vero, altri grossi eventi sono sopravvenuti. Non soltanto la sterlina, a dispetto degli energetici tentativi di salvataggio, ha perduto quasi il 14,3 per cento rispetto al dollaro, ma si è aperta la crisi dell'oro inteso nella prova il dollaro stesso, imponendogli cioè la verifica del proprio assetto valore nei confronti del metallo prezioso. Fra le vicende della sterlina e quelle dell'oro non vi è un rapporto di causa ed effetto, ma è evidente la correlazione fra di esse, nel senso che si tratta in entrambi i casi di avvenimenti dei valori monetari a nuove realtà economiche.

La dimostra ampiamente il Brandon con la sua inchiesta, per la quale occorrono cinque mesi di lavoro, svolta per il *Sunday Times*, sulla malattia della sterlina, sulle diagnosi e gli interventi dei medici accorti al suo capezzale, sulle terapie cui è stata sottoposta. Dall'annotazione cronologica emerge un intreccio convulso e drammatico di eventi svoltisi nell'arco di alcuni anni, che erano ignoti e che mai avremmo supposto dietro le apparenze compilate e gelide dell'ufficialità: lingue e difficili trattative, ma ed una di colloqui non sempre sereni tra esperti inglesi e americani, improvvise telefonate tra Wilson e Johnson, tempeste nel governo inglese e fra il governo e i sindacati, indecisioni, incertezze e incomprensioni sia tra i laburisti sia tra i conservatori, alternative disperate tra la rovina della moneta e quella dell'economia.

Ma emerge soprattutto che gli Stati Uniti, oltre a vedere, dall'alto del loro razionalismo economico, con più chiarezza dei governanti di Londra i mali dell'economia britannica, hanno più strenuamente di costoro difeso la sterlina, avendo tentato fino all'ultimo di evitare la caduta ed avendo impedito mediante grossi prestiti alla Gran Bretagna che essa cadesse assai più in basso. Ciò non soltanto perché ogni perturbazione monetaria si ripercuote in giro come l'onda di un sasso gettato in uno stagno, ma anche perché gli infortuni della sterlina — strumento di riserva monetaria, cioè moneta cambiabile in oro — sono infortuni dello stesso sistema di cambio aureo.

La cronaca del giornalista si integra molto felicemente con il ragguaglio e l'analisi dell'economista britannico fatti dell'ampia introduzione all'edizione italiana. Piace molto, poiché allontana quel timore reverenziale e sospeso insieme che non profani abbiamo di accostarci a una materia ritenuta più di ogni altra appannaggio di impercettibili iniziati, il fatto

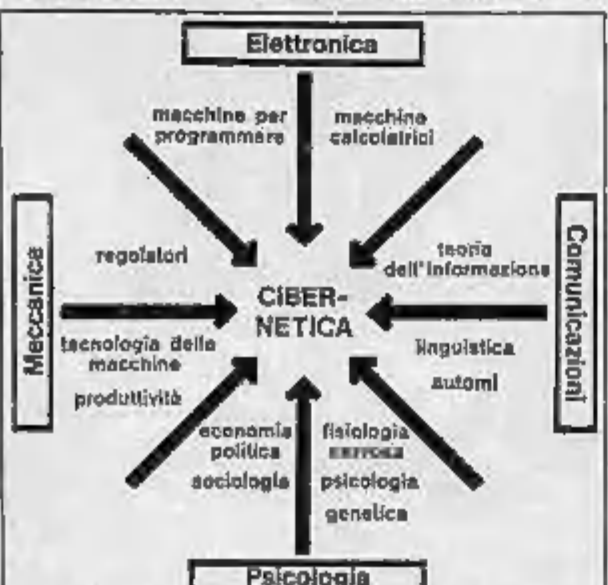
che l'uno e l'altro scrittore umanizzano la sterlina facendola apparire nelle spoglie pietose del malato. Inflazione, deflazione, potere d'acquisto, copertura aurea sono sintomi, risposte di analisi, controlli clinici che, come nelle malattie umane, ci appariranno chiari soltanto se ci verrà spiegato quali l'infermità e come è stata contratta. Si tende, è vero, a scambiare il malato per la malattia, ma ciò è irrazionale. E come è vero che ogni malato è potenzialmente un individuo sano, così la sterlina non ha in sé alcuna propria pecca. Essa è malata, ci viene documentato nel libro, da una economia stagnante, chiusa, sorpassata.

Le svalutazioni del '49 (31,5 per cento rispetto al dollaro) e del '67 l'hanno dimensionata al più moderno ruolo, rispetto ai tempi dell'impero, assunto dall'economia inglese per una serie concomitante di cause, in questa dopoguerra: due salassi d'emergenza al malato, senza colpire la malattia alla radice. Essa permarà, virulenta, finché il paese non troverà gli strumenti e gli sbocchi per una produzione superiore ai consumi. «La ricetta» leggiamo nel libro — significa che gli inglesi debbono quella lena ed intraprendenza, e quindi con quella efficacia, che per quasi due secoli ne hanno fatto i padroni del mondo».

Renzo Carnevali

## I nostri dubbi

Ma che cosa è questa famosa «cibernetica»?



Si parla continuamente di cibernetica. Vorrei sapere in modo semplice e in breve cosa è e quali sono le sue applicazioni.

(G. Vianini - Rovigo)

La cibernetica (letteralmente: arte del pilota) è una scienza applicata che mira a riprodurre le operazioni del cervello umano in complessi meccanismi elettronici. Da questo studio sono nati i calcolatori elettronici. Sono in grado di sostituire al cervello dell'uomo. Nella cibernetica si incontrano più rami particolari della scienza: in essa confluiscono e si adattano reciprocamente per senza perdere la loro individualità, un «meccanismo» materiale che esercita o subisce il controllo, l'informazione, che consente di stabilire questo controllo, la «comunicazione» che fa passare l'informazione dal controllore al controllato. Nella cibernetica si incontrano più rami particolari della scienza: in essa confluiscono e si adattano reciprocamente per senza perdere la loro individualità, un «meccanismo» materiale che esercita o subisce il controllo, l'informazione, che consente di stabilire questo controllo, la «comunicazione» che fa passare l'informazione dal controllore al controllato.

È esatto veramente il concetto di «L'Uomo» di cui parla Germaine de Staël?

E. A. - Torino

## Il cosmonauta sovietico tragicamente scomparso

# GAGARIN ragazzo semplice nato per diventare un eroe

Aveva 34 anni, era sposato con un'infermiera e aveva due bambine - Nato a Smolensk, da piccolo era dovuto emigrare dall'Ucraina invasa dai tedeschi - Alla fine della guerra aveva ripreso gli studi interrotti; si era diplomato operaio specializzato e poi tecnico aeronautico - Nel 1957 diventò maggiore dell'Aviazione sovietica e poco dopo fu scelto per i lanci nello spazio - Il 12 aprile 1961 la grande impresa: un volo intorno alla Terra sulla «Vostok» - Il racconto dell'eccezionale avventura da lui scritto con tranquillità, umile sobrietà - Per anni fu un «divo» internazionale: invitato dappertutto, non perdettero mai l'innata modestia - Ora è morto mentre dava un altro contributo al progresso della tecnica

(Segue dalla 1ª pagina)

svolta nella sua vita avvenne quando, per un frequentare il club aeronautico della città dove allora si trovava, Saratov, sul Volga. Visti i brillanti risultati in questo campo, poté passare alla scuola aeronautica di Oranienburg, che fu la sua prima vera categoria. Nel '57 era già maggiore dell'aviazione sovietica. Nella stessa città conobbe e sposò un'infermiera, Valentina, dalla quale ebbe due figlie: Elena, che ora ha nove anni, e Galina, che ne ha sette.

Non è una biografia eccezionale, come si vede: il mondo di oggi è fatto in gran parte da uomini che hanno cominciato come lui, soffrendo e lavorando. Gli uomini che, come Gagarin, sono partiti da zero. Ma Gagarin ha avuto in più la fortuna di possedere i requisiti ideali e le qualità tecniche richieste per il grande esperimento, e di trovarsi inserito in un sistema che di lui aveva bisogno.

Fino a quel momento, l'uomo era rimasto vincolato alla superficie della Terra. C'erano stati i tentativi di Spjutnik, dei vari satelliti non abitati: l'uomo era rimasto seduto alla cabina di controllo, a registrare mediante strumenti quanto avveniva lassù, nel regno dell'ignoto. Gagarin fu il primo che andò a vedere di persona.

Era nato così il nuovo Colombo, la sua caravella si chiamava «Vostok» (che vuol dire Oriente). Il suo ar-



Gagarin con la moglie Valentina e la figlia Elena di 9 anni. La foto risale a prima dell'impresa del cosmonauta

matore non era l'abbigliamento, ma l'Accademia delle Scienze dell'Unione Sovietica, in gara con la vecchia America per la scoperta del mondo spaziale.

E' commentato ora rileggere quanto lo stesso Gagarin scrive della sua memoranda impressa, con uno stile disinvolto, che rivela la temperie dell'uomo.

Il giorno precedente, undici aprile — dice Gagarin — fu un giorno di riposo completo, per Tivol e per me. Ci trovavamo da diverso tempo a Baikonur, avevamo preso molte abitudini diverse da quelle che avevamo a casa. La sera dell'undici mi tassi a letto alle nove. Dormivo ancora a pancia stretta, quando mi svegliai il medico. Vidi che erano le cinque e mezzo. Allora cominciarono i controlli sanitari. Poi mio organismo tutto era normale. Potevo andare. Indossare lo scialfondo fu una cosa molto complicata, per fortuna mi aiutava una mezza dozzina di specialisti, ed era solo che presento il prototipo della «Vostok». Ricordo che fu quella la volta in cui mi vennero chiesti autografi, i primi della mia vita. Poi veni issato nell'abitacolo dell'aeroplano. E rimasi lì. Da quel momento non potevo più comunicare con il resto del mondo che per mezzo degli strumenti al bordo.

La preparazione della partenza durò circa un'ora. Gli amici mi aiutarono a passare il tempo trascorrendo le le musiche che più mi piacevano. Alle 9,77 precise furono accesi i motori del razzo. L'accelerazione crebbe in modo spaventoso, quasi insopportabile; mi sentivo letteralmente schiacciato contro il seggiolino, non riuscivo più a muovere le braccia né le gambe: eppure mi era consolante constatare che quella forza tremenda era pur sempre inferiore a quella che altre volte avevo sopportato in allenamento. Non riuscivo a ricordare il momento esatto in cui mi staccai dal razzo vettore, ma so che ad un tratto gettai uno sguardo dal finestrino e scorsi la Terra. Era la prima volta che la vedevo così dall'alto: uno spettacolo di indescrivibile bellezza.

«Durante la trasvolata non mi sentii affatto solo, come avevo temuto. La radio mi univa con fili invisibili ai miei compagni, ricevevo ordini, trasmettevo dati, avevo molto da fare. Non ebbi il minimo istante di noia, nemmeno di timore. Vorrei dire, se non mi pareva una parola un po' insufficiente, che lassù mi trovavo molto bene. Un solo incidente mi disturbò. Stavo prendendo note su un taccuino, quando mi giunse l'ordine di smettere qualsiasi. Abbandonai la matita ed il notes, per oc-



Gagarin era accolto con entusiasmo in tutti i paesi del mondo. Qui siamo a Londra, davanti all'ambasciata sovietica: ragazzo inglese in collana di fiori ad applausi

## Il primo giro della Terra a 30 mila chilometri l'ora



Incontro all'aeroporto di Copenaghen: Yuri Gagarin saluta Nikita Krusciov, allora capo del governo sovietico

gare, e quelli se ne andavano per conto loro; galleggiando nell'atmosfera davanti al mio volto. Cercai di afferrarli, ma non ci riuscii: sospinsi dalla mia mano, la matita ed il notes balzarono contro la volta della navicella, rimbalzarono e si cacciarono sotto il sedile. Non li vidi più, né potevo muovermi per afferrarli. Da quel momento non potei più scrivere nulla: dattili trasmettere tutti i dati per radio, in modo che venissero registrati a terra.

Alle 10,15, mentre la «Vostok» sorvolava il Congo, mi giunse l'ordine di prepararmi per l'atterraggio. Il dispositivo di frenaggio automatico preso a funzionare alle 10,25. La velocità dell'apparecchio precipitò subito a poco che centinaia di metri al secondo. Quando la «Vostok» entrò negli strati densi dell'atmosfera, scorsi attraverso i finestrini una scia luminosa: la mia stanzetta volante si stava trasformando in una palla di fuoco, a causa dell'attrito formidabile. Ma all'interno il calore non aumentò: restò stabile sui ventisette gradi, una temperatura molto piacevole. Per più di un'ora ero vissuto in assenza di peso, ora in vicinanza della Terra e la discesa velocissima mi fecero ricordare che stavo ridiventando un essere come tutti gli altri: fu una sensazione francamente piacevole, aveva l'impressione di pesare una tonnellata, di nuovo, compresso contro il seggiolino da una forza spaventosa, non riuscivo più a muovermi.

Adagio adagio, tutto diventò normale. La decelerazione diminuì. Potei di nuovo muovere il capo a guardare fuori. La superficie del suolo era vicinissima, vedeva di nuovo i campi, i prati, una casetta, il rifugio familiare sul fiume Volga, a ricordarmi il quale ci eravamo tante volte esercitati. E' fatta, dissi fra me. Alle 10,55, esattamente 108 minuti dopo il lancio, la «Vostok» scivolò sotto l'ampio paracadute, si posò senza incidenti nel campo di un kolхоз dal nome piuttosto simbolico: «La via di Lenin», presso il villaggio di Smotvka. Quando uscii fuori, mi trovai a qualche decina di metri da uno scoscelimento, in fondo al quale scorse una ruscello. Mi ricordai che era primavera. Guardai il mio «Vostok»: l'attrito l'aveva fatto diventare tutto nero, ma mi parve molto più bello che alla partenza.

Questo il racconto, umile e scarno, di Yuri Gagarin. Da esso non traspare la somma di fatiche, di studi, di apprensioni, di tentativi riusciti e falliti, che l'impresa costò. I dati conosciuti in seguito a quell'impresa, l'entusiasmo che era decampato in tutto il mondo, la navicella aveva fatto il giro della Terra, scattando a trentamila chilometri all'ora, tenendosi in una fascia compresa fra i 178 ed i 302 chilometri d'altezza.

Il suo trionfo fu giudicato esaltante. An dal paese istante, un successo dell'intera umanità. Solo con Gagarin si ebbe la certezza che l'organizzazione dell'uomo poteva adattarsi perfettamente agli spazi spaziali. A quanti allora si chiedevano quale era lo scopo, a che cosa serviva spendere tanti denari e tante energie per viaggi che sembravano non rendere niente, si poteva rispondere con la famosa frase della fra Fracchia: «Non gli chiederà a che cosa servissero i voli con il pallone aerostatico». «A che cosa serve un bambino appena nato?». Le conseguenze del volo di Gagarin apparivano soltanto ora nel loro pieno significato, anche se la strada e ancora lunga ed ha fatto le prime battute. Komarov, bruciato nella sua navicella all'atterraggio, è i tre

americani, arsi vivi nell'orbita durante una prova. E, oltre che un trionfo umano, fu un trionfo russo. Il volo di Gagarin tolse all'Unione Sovietica il sospetto di un'infertilità tecnologica nei confronti degli americani in genere, degli americani in specie. Diede alla Russia la consapevolezza della sua forza, che — fu detto — l'avrebbe portata ad una politica più magnanimità, meno sospettosa, più umana.

Dalle straordinarie implicazioni della sua impresa, Gagarin non fu indotto affatto a gloriarsi. Rimase «al servizio della Patria», girò il mondo come rappresentante delle nuove generazioni sovietiche, partecipò a congressi, e restò modesto, gentile. E' evidente, anche se non risulta da comunicazioni ufficiali, che ebbe parte determinante nella preparazione e nell'esecuzione di tutte quelle altre imprese cosmiche che formano la gloria dell'astronautica russa: forse si preparava lui stesso per un'altra impresa. Non lo sappiamo e forse non lo sapremo mai. Sappiamo che, anche nel volo che gli è costato la vita, stava collaudando un nuovo mezzo aereo, in una manovra di volo che si stava collaudando la via del paracadute e della gloria, per la quale era stato prefabbricato.

Carlo Moriondo

CLASSICI  
UTET



NOVITA'

CLASSICI  
DELLA POLITICA  
collezione diretta da  
Luigi Firpo

TOCQUEVILLE

LA DEMOCRAZIA  
IN AMERICA  
Vol. II degli Scritti Politici  
a cura di  
Nicola Matteucci

«Le repubbliche democratiche mettono lo spirito di corte alla portata della maggioranza, e lo fanno penetrare simultaneamente in tutte le classi. E questo è uno dei principali rimproveri che si può muovere loro...»

(Alexis de Tocqueville)  
Attraverso il modello americano del secolo XIX, una radiografia illuminante e profetica delle turbolenze costituzionali di «ogni» rivoluzione democratica situata nell'assetto materiale della società senza corrispondenti trasformazioni delle leggi, delle idee, delle abitudini del popolo.

Un vol. di pag. 388 con 5 tav. L. 5.500

CLASSICI  
DELLA SCIENZA  
collezione diretta da  
Ludovico Geymonat

MALPIGHI

OPERE SCELTE  
a cura di  
Luigi Belloni

L'era dell'ultrastrutturistica che stiamo vivendo in biologia rivela sorprendentemente le opere di un sottile sperimentatore del secolo galileiano. In una traduzione «rivoluzionaria» che risolve le oscurità del testo verificando «in vitro» gli esperimenti del Malpighi.

Un volume di pagine 322 con 124 figure e 40 tav. in nero L. 5.500

CLASSICI  
DELLA FILOSOFIA  
collezione diretta da  
Nicola Abbagnano

ORIGINE

COMMENTO AL  
VANGELO DI GIOVANNI  
a cura di  
Eugenio Corsini

L'unica traduzione integrale in lingua moderna di un'opera sostanzialmente «ortodossa» del Cristianesimo alexandrino del III secolo: la prima autentica «demitizzazione» dell'eresi gnostica, capace di restituire il Vangelo alla tradizione esaggetica della «Grande Chiesa».

Un vol. di pag. 274 con 5 tav. L. 12.500

CLASSICI  
DELLE RELIGIONI  
sezione «religioni orientali»  
diretta da  
Oscar Botto

CANONE  
BUDDHISTA

DISCORSI BREVI

a cura di  
Pio Filippini Ronconi

DISCORSI LUNGHI

a cura di  
Eugenio Frola

Il «Canone» nella tradizione buddista: il testo sacro dei dotti, della disciplina, della legge di una «prassi» religiosa che ha temprato l'Asia nei millenni e nel nostro secolo al potere della non-violenza e allo sprezzo della vita.

Due volumi di complessive pagine 1722 con 15 tavole L. 18.500

UTET

A COMODE RATE MENSILI

UTET - C. RAFFAELLO 28 - TORINO

Prego fammi avere in visione, senza impegno da parte mia l'equivalente illustrativo dei CLASSICI UTET

nome e cognome

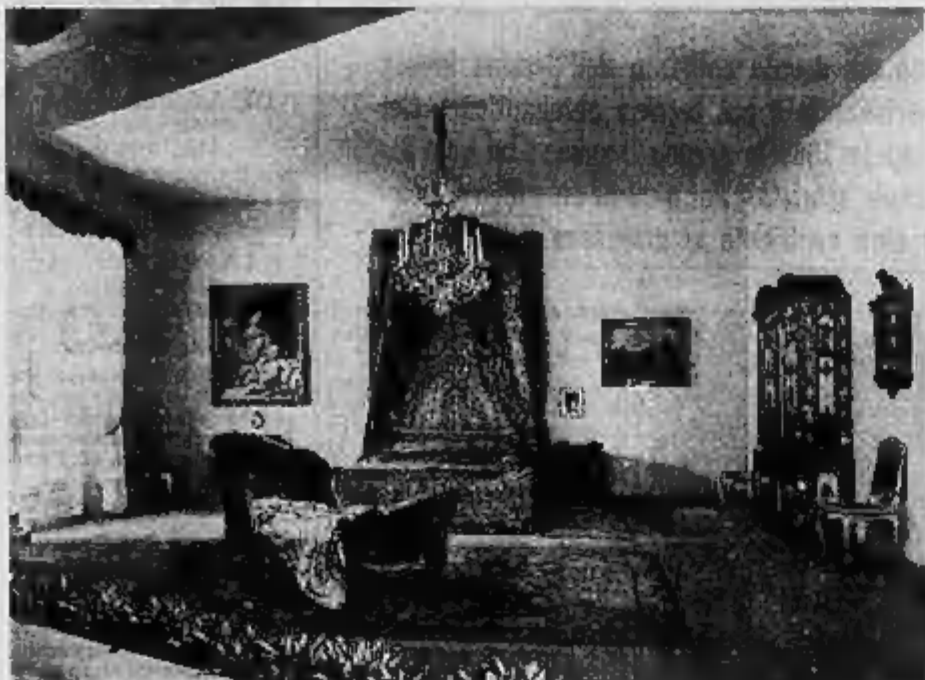
indirizzo

città



## AL 5° SALONE INTERNAZIONALE DELLE ARTI DOMESTICHE

## Arte e antiquariato nella propria casa



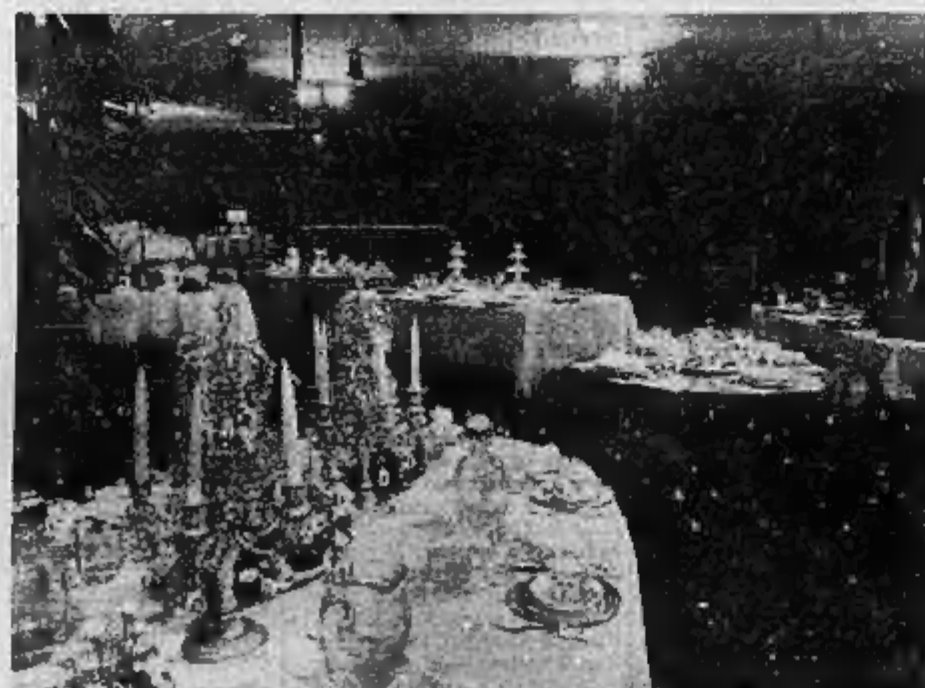
Ecco una camera da letto degna di un'imperatrice: vi campeggia un grande letto piemontese a baldacchino, in «moiré» ricamato, della prima metà del '700. A destra un armadio «d'arte povera», dipinto su fondo bianco e argento. In primo piano una «dormeuse» di velluto rosso e, accanto al letto, una «Madonna con Bambino» del Marotta.



Veramente suggestiva la «salle de musique» del '700 piemontese: l'orchestra è formata da un gruppo di antichi strumenti, fra cui un clavicembalo, un'arpa, un violino ed un mandolino, tutti preziosamente decorati. Bellissimo il grande arazzo e soggetto mitologico, e veramente eccezionali le due porte piemontesi di epoca Luigi XV; fra queste, una «consolle» finemente scolpita sostiene alcune sculture della Cina antica. Sulla parete di sinistra, l'unico ritratto esistente del grande musicista settecentesco Paisiello, opera della celebre ritrattista Vigés Le Brun.



Al Salone Internazionale delle Arti Domestiche è stato creato un angolo di giardino con varie tavole da merenda, dalle eleganti decorazioni a vivaci colori. Sulla sinistra un «barbecue» portoghese, attrezzato con antichi mobili rustici alpini e due torchi del '800.



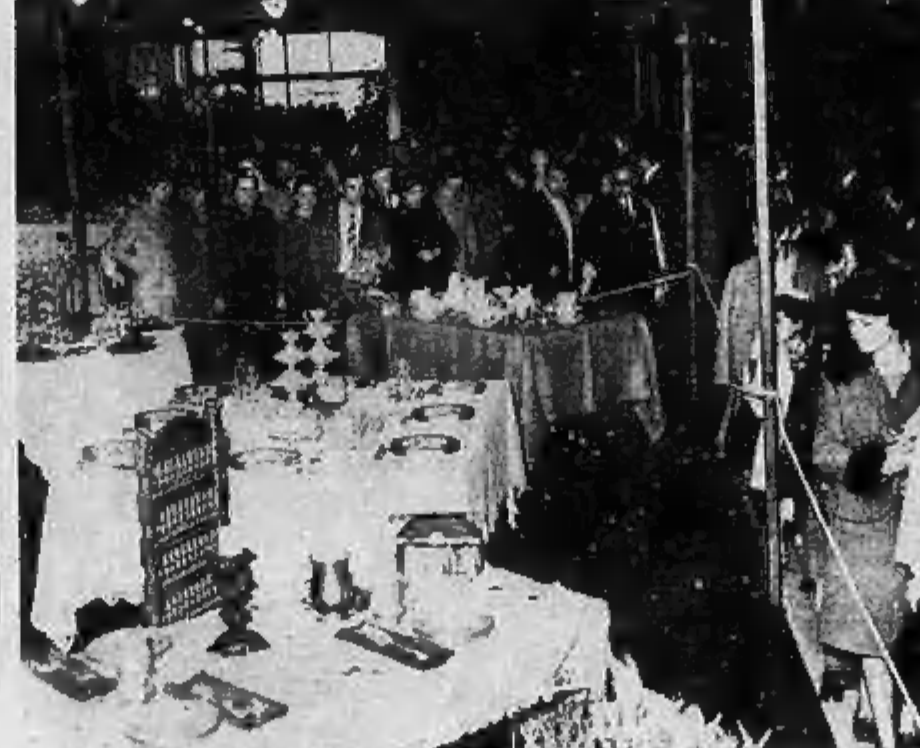
Un altro settore della Rassegna che il Salone dedica all'«arte di ricevere», proponendo le più diverse soluzioni, a seconda delle circostanze e della personalità della padrona di casa. In primo piano un ricchissimo tavolo illuminato da due splendidi condolieri aurei, decorati con ghirlande di cristallo. All'estrema destra il «Pranzo del Succursale», con piatti e bicchieri di antico peltro.



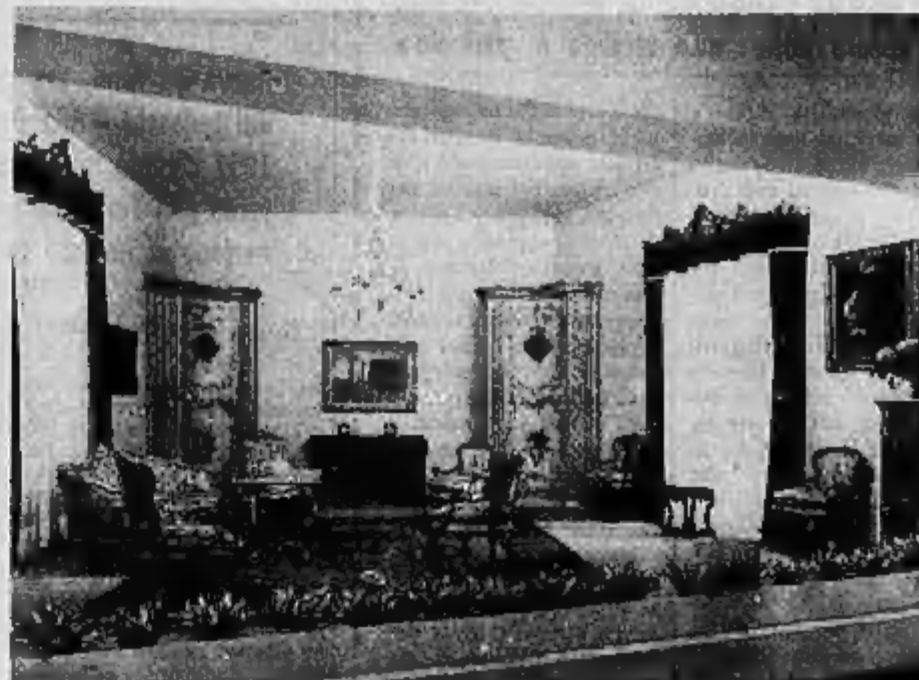
Il grande «papier peint» che fa da sfondo a questo «studio impero» è un pezzo rarissimo: si tratta infatti di una speciale tappezzeria dipinta a mano su carta, che risale al 1820, raffigurante la battaglia di Austerlitz. Incredibile è il fatto che quest'opera d'arte sia giunta a noi completamente intatta, dato il fragilissimo materiale con cui è realizzata: la sua «posa» al Salone ha richiesto cure e precauzioni tutte particolari. Bellissimi i due «servanti» gemelli alle pareti, la scrivania Luigi XVI ed il tavolino «guéridon», incrociato di pietre dure e circondato da seggiole dorate.

Un grande successo sta riscuotendo, al 5° Salone Internazionale delle Arti Domestiche, la splendida «Rassegna delle Arti Domestiche del Passato» che, curata da un gruppo di antiquari piemontesi e milanesi, coordinata da Elio Quaglino con la supervisione artistica di Pietro Accorsi, presenta sei ambienti d'epoca allestiti con pezzi rarissimi e preziosi.

Di grande richiamo per il pubblico, la «Rassegna delle tavole imbandite», curata dal Soroptimist Club e dalla Croce Rossa Italiana: una panoramica dell'«arte di ricevere» che, con venti diverse soluzioni, offre un quadro di raffinatezza, eleganza ed estremo buon gusto.



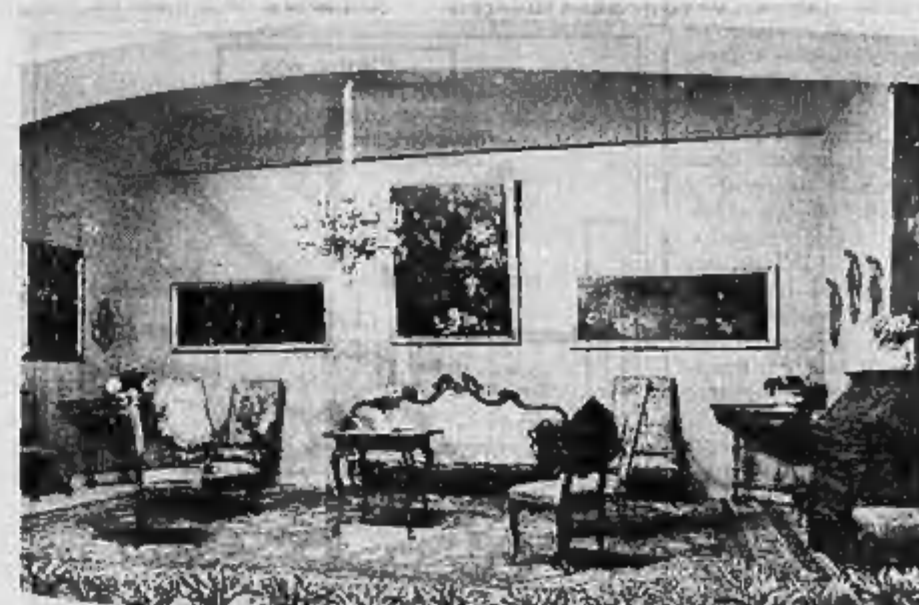
Una grande folla si avvia, al Salone Internazionale delle Arti Domestiche, verso il settore dell'antiquariato, soffermandosi a lungo, vivamente interessata, alla Rassegna delle tavole imbandite.



Ecco lo stupendo «salotto veneziano del '700»: particolarmente preziosa la due grandi cantoniere dipinte, disposte simmetricamente all'elegante cassettone. Alle pareti sono state ricavate due finestre, sormontate da preziosissime cornici provenienti dal Palazzo Labia a Venezia. Particolarmente elegante il gruppo formato da poltroncine, divano a tavolino, sovrastato da un bel lampadario in cristallo di rocca.



Una splendida «sala da pranzo del '700 piemontese»: al centro, su di un tappeto «Samarkanda», figura una tavola imbandita con una preziosa tovaglia di Fiandra ed un servizio di Saxe: tutti esemplari veramente unici. Riccamente scolpita la «consolle» romana, su cui sono disposti bellissimi «pezzi» cinesi dell'epoca Ming. Completano l'ambiente il sedile lucchesi in lacca, 5 stupendi paesaggi del Cignaroli ed un grande «lavaman» in peltro e legno.



Dolcissima la «sala da pranzo lombarda del '700», illuminata da un bel lampadario in legno dorato, stile Luigi XVI: l'arredamento è costituito da quattro splendide poltrone Luigi XV ricamate a «piccolo punto», da un elegante divano, da un cassettone con ribalta e da due intarsiati cantonieri lombardi. Alle pareti, nature morte lombarde e flamminghi.



Una grande panoramica della «Mostra delle Tavole Imbandite», organizzata dal Soroptimist Club e dalla Croce Rossa: in primissimo piano un meraviglioso tavolo intagliato «Pranzo a Molise», dalle caratteristiche, delicate decorazioni in vari toni d'azzurro su sfondo bianco, ripresi anche dalle tovaglie, dai tovaglioli e persino dal menu.







(Continued on page 8)











## Il campione del mondo dei pesi medi a Torino

# Festosa visita di Benvenuti stamane alla Fiat Mirafiori

Il pugile triestino è passato nei vari reparti fra le acclamazioni e gli applausi delle maestranze, che issavano improvvisati cartelli di evviva - Cordiale colloquio con il presidente della Fiat dottor Giovanni Agnelli e con il dottor Umberto Agnelli

Nino Benvenuti, il campione del mondo dei pesi medi, si è recato questa mattina in visita alla Fiat Mirafiori. Accompagnato dalla moglie, signora Giuliana, e dal procuratore Amaduzzi, il pugile triestino è giunto verso le 10 allo stabilimento, a bordo di una lussuosa « Fiat Dino ».

Ad attendere Benvenuti nell'atrio d'ingresso al era radunata una folla di qualche centinaio di persone che hanno accolto con un caloroso applauso l'arrivo del pugile. Con un sorriso dipinto sul volto abbronzato, cinghia in un vestito doppiopetto color malva e nastro di seta, il campione del mondo ha iniziato la visita ai vari reparti dello stabilimento. Lungo tutto il percorso la maestranza si è fatta attenta al pugile per dimostrargli la loro simpatia. Sono stati issati cartelli inneggiando al campione: « Nino, sei forte », e Benvenuti ha risposto agitando la mano dal finestrino dell'auto.



Nino Benvenuti festeggiato dagli operai della Fiat Mirafiori durante la visita compiuta stamane alle linee di montaggio

## Tornato a casa dal lavoro trovò la moglie a letto con un amico

Il sorvegliante che accolte la consorte infedele processato stamane a Torino - La donna ha negato l'adulterio e accusato il marito di averla maltrattata - Chiesti dal P. M. 4 anni



Maria Cerchi, la donna accoltellata dal marito, stamane in Corte d'Assise di Torino

## Cameriere di Piverone in appello: tentò di estorcere mezzo milione

All'anziana proprietaria di un ristorante aveva promesso di fare liberare il marito in carcere per favoreggiamento della prostituzione - Condannato ad un anno, chiede ora l'assoluzione

Il cameriere Alfredo Machieraldo, di 60 anni, abitato a Piverone, si è presentato stamane davanti alla seconda sezione penale della Corte d'Appello di Torino per rispondere di una tentata estorsione compiuta al danno della cinquantenne Evelina Borlino, proprietaria del ristorante controllato sulle rive del lago di Meugliano. I fatti, rievocati alla aula dal consigliere relatore, risalgono al gennaio del '65, quando il marito della alberghiera, Domenico, era detenuto nelle carceri di Biella, in attesa di processo, accusato di avere favorito la prostituzione, ospitando alcune coppie nel suo locale.

Il 20 gennaio di quell'anno il Machieraldo avvicinò la donna e le promise che, dietro compenso di 500 mila lire, avrebbe fatto ottenere la libertà provvisoria al marito. La Borlino credette

alle parole del cameriere il quale vantava delle insistenti amicizie con alcuni magistrati, ma rimase sconcertata dall'entità della somma richiesta, e si rivolse ai carabinieri di Vico Canavese. I carabinieri Gallo e Serra le spiegarono che si trattava di un imbroglio e che avrebbero provveduto a sistemare la questione.

Le consigliarono di preparare un assegno per l'importo richiesto e di infilare il cameriere a ritirarlo. Il Machieraldo si presentò puntuale al ristorante di Meugliano, in compagnia di una amica, prese la somma dando le più ampie assicurazioni che Domenico sarebbe ritornato a casa nel giro di due giorni, ma in quel momento abbandonò dal loro nascondiglio i due sottufficiali che gli misero le manette ai polsi e lo portarono in caserma.

Processato dal Tribunale di Ivrea l'imputato si difese affermando che l'assegno trovato in tasca era un cortese prestito concessogli dall'alberghiera, ma i carabinieri che avevano sentito tutto lo smentirono. Fu condannato ad un anno di reclusione e a 70 mila lire di multa, pena interamente condonata, ma contro tale sentenza egli ha interposto appello sperando nell'assoluzione.

Sauro Manca

Della Mobile di Alessandria

Il metronotte insegnava

a rubare: arrestato

Alessandria, giov. sera.

Un ex metronotte, Armando Calò di 30 anni, abitato

ad Alessandria, è stato

arrestato dalla squadra mobile della questura di Alessandria.

sandria, accusato di aver fornito a due giovani precise indicazioni per compiere un furto. Agli autori materiali del furto, Carlo Proccchio ed Alberto Anicò, entrambi di vent'anni, pure di Alessandria, l'ordine di cattura emesso nel loro confronti dalla Procura della Repubblica è stato notificato in carcere essendo i due giovani detenuti in attesa di processo per un altro furto. E' stato infine arrestato il ricettatore di parte della refurtiva, Giorgio Bocchino di 34 anni, da Alessandria.

Il Proccchio e l'Anicò il 13 dicembre dello scorso anno si introdussero attraverso una finestra raggiunta salendo sull'impalcatura d'una casa in costruzione, nell'ingegnere della signora Fernanda Lami, ad Alessandria. Asportarono gioielli e denaro contante per mezzo milione.

E' cominciato stamane in Corte d'Assise il processo contro Salvatore Raviello, di 29 anni, che l'11 giugno dello scorso anno tentò di uccidere con quattro coltellate la moglie Maria Cerchi, sorpresa nelle braccia dell'amante Flavio D'Attila. Soccorso dai vicini e trasportato all'ospedale, la donna si salvò per miracolo, dopo due mesi di degenza.

L'imputato aveva conosciuto Maria nel '62 e, appena congedato dall'Arma dei carabinieri, in sposa. Ottenne un posto da sorvegliante presso una grande industria, e prese in affitto un alloggio in via Alessandro 57. Dell'imputato è nata una bimba che ora ha 5 anni. Per arrotondare il bilancio familiare, la donna andò a lavorare in fabbrica, e il fido di portare addi a casa la infuse a ritenere di essere libera di agire come credeva e di non avere doveri verso il coniuge.

Il Raviello incominciò a sospettare della fedeltà di Maria, il pomeriggio dell'11 giugno, una domenica, si recò al lavoro, ma tormentato dalla gelosia, dopo tre ore chiese un permesso e rientrò in casa. Trovò la moglie a letto con il D'Attila. Cerchi tra i conquilli del testimone, ma non trovò nessuno. Prese allora un coltello in cucina e si scagliò su di lei colpendola al petto e al collo. Sebbene colta sul fatto, Maria ha negato, e stamane ha detto ai giudici: « Non era un mio amante. Era il radiotecnico venuto a casa per riparare il televisore ». « E' ben fortunata — l'ha interrotta il presidente dott. Luzzatti — a trovare un radiotecnico che lavori anche la domenica. Io non posso nemmeno a trovarlo gli altri giorni ».

Chiamata a deporre, il D'Attila ha confessato di non sapere riparare né televisori né radio. « Sono un rappresentante di elettrodomestici — ha spiegato — ed al massimo so mettere l'apparecchio in sintonia ».

Ha quindi pronunciato la sua requisitoria il p. m. dottor Armando che ha proposto per il Raviello 4 anni di carcere. Il difensore, avv. De Marchi, ha invece chiesto l'applicazione dell'articolo del Codice che riguarda il delitto d'onore (ma ancora abrogato). La sentenza sarà emessa nel pomeriggio.

A. M.

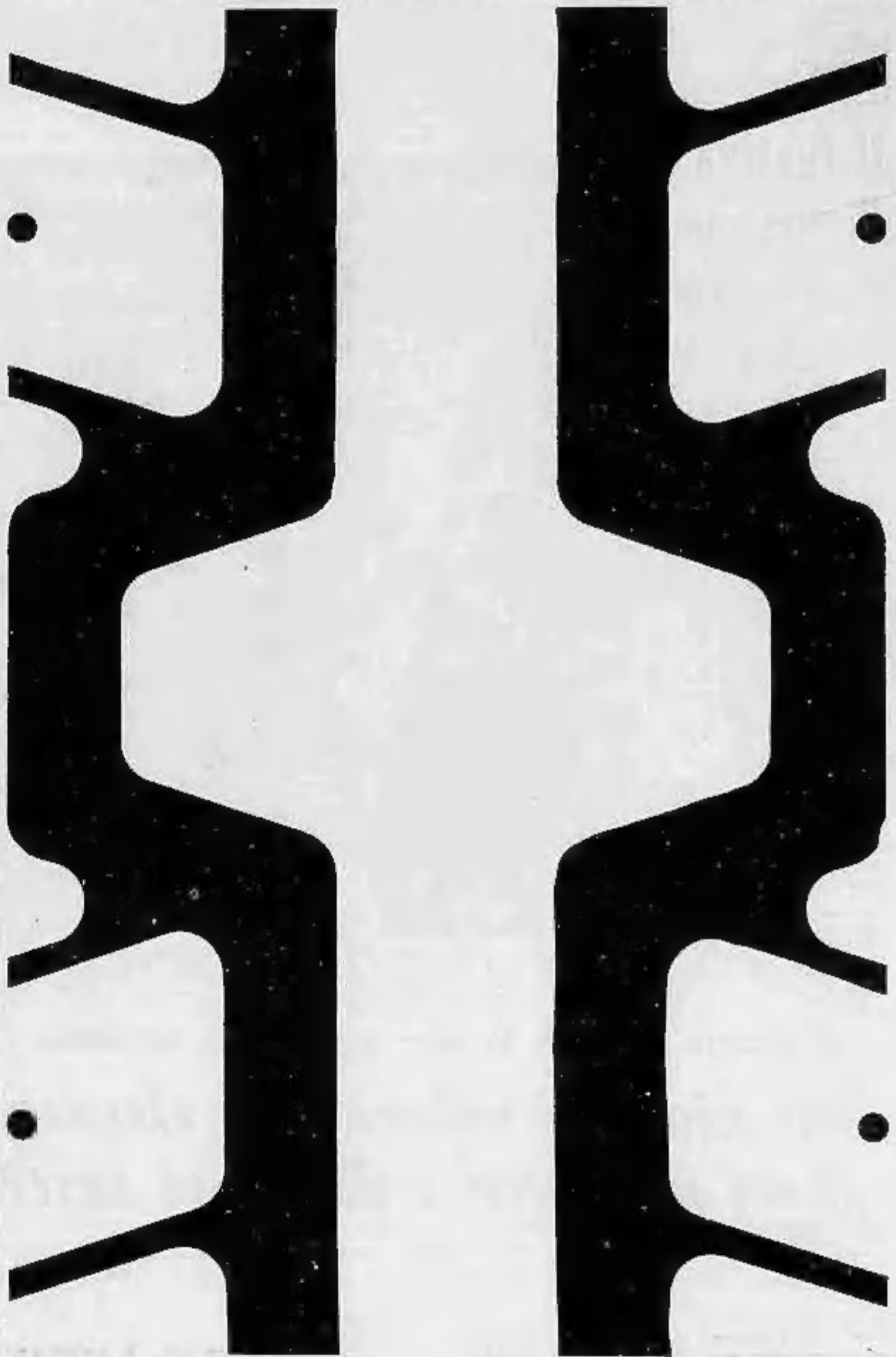
Tre casi nel Cuneese

di epatite virale

Cuneo, giovedì sera.

10 di m. Tre casi di epatite virale sono stati registrati

rispettivamente a Cuneo, Alba e Vercelli. Le persone colpite sono state prontamente ricoverate al nostro ospedale isolato.



Cinturato è diverso è un pneumatico radiale interamente tessile una cintura stringe il pneumatico ne impedisce le deformazioni dovute alla forza centrifuga i fianchi sono flessibili ma la zona d'impronta è rigida un battistrada aggressivo, spesso, lamellato Cinturato aderisce di più, scorre di più, dura di più per vetture e ora anche per autocarri



il radiale a struttura interna tessile è brevetto Pirelli

# CINTURATO è solo PIRELLI



# SULLE SCENE E SUGLI SCHERMI

## Il festival di Ariccia non andrà a Sanremo

SANREMO, giovedì sera. La rassegna canora organizzata da Teddy Reno per il lancio di voci nuove nella musica leggera, non sarà trasferita a Sanremo. Radici informa di non aver preso alcun accordo con il marito e manager della Tenore. Anche l'artista, animatore del festival di Casuarina e di Sanremo, ha affermato che non esistono motivi di polemica nei confronti dell'amico e collega Radici.

La voce diffusa ieri da Milano, di un probabile trasferimento della «festa degli sconosciuti» da Ariccia a Sanremo, è stata quindi smentita dagli stessi interessati.

n. a.

Laurence Olivier a Milano

MILANO, giovedì sera. Sir Laurence Olivier è ripartito ieri alla volta di Londra dopo un brevissimo soggiorno a Milano. Il celebre attore era giunto il giorno precedente in compagnia del musicista sir William Walton, assieme al quale ha poi assistito alla «Scala» alla prima italiana del «Bassart» di Menzies.

## L'ex marito della Mansfield si risposa



Mickey Hargitay, ex marito della diva scomparsa Jayne Mansfield, ha annunciato le sue prossime nozze con la ventiduenne Ellen Sains, hostess di una compagnia aerea. Si sposeranno a New York il giorno di Pasqua.

## A Torino con una tenera commedia sovietica

### Tre giovani attori alla ricerca di un pubblico e di nuovi testi

La Guarnieri, Giannini e Orsini faranno compagnia anche nella prossima stagione. Un viaggio in Inghilterra dopo le repliche della «Promessa»

«Nel teatro, oggi, sono i giovani ad avere più bisogno di conforto. Pochi oggi gli si è spaventi. Ma la loro sicurezza si iscriva con facilità: hanno gli fratelli». Questa giudizio, dato da un uomo di teatro, non sembrerebbe a prima vista venir bene per il trio Guarnieri-Giannini-Orsini che da ieri sera presenta al Carignano la tenera e dolente «Una notte sopra» commedia di Aleksandr Arbuzov. La promessa, allestita da Zurlini con Zeffirelli, sotto la cui insegna

la compagnia si è formata e che ha disegnato le scene. Sani tre nomi non da poco, alle spalle di ciascuno c'è un successo, hanno alle spalle l'entusiasmo. Eppure anche per loro le «stagioni» sono difficili. Le loro condizioni, ogni nuovo aprirsi di algaria, significa gravi incognite.

Dice Umberto Orsini, biondo, con le esigenze della sua parte: «I Teatri Stabili si dilatano e stanno addormentando il pubblico. Quale posto resta per noi? Parleremo a spettacoli sempre più condizionati».

Giannini ha lo sguardo di un attore di teatro, è una matassa. Ma non ci si crede, e incompie troppo all'avanguardia: in fondo, le mani d'occhio anche il teatro che piace alla platea».

Anna Maria Guarnieri, solitamente tace, se non che il tema, in intervista: «E' tutta la struttura del teatro italiano, non sbagliata. L'organizzazione, le idee. Perché non reci



Giancarlo Giannini e Umberto Orsini (Disegni di Chicco)

fare solo a Roma, come si fa a Londra e a Parigi? Ed qui noi attori finalmente una vita normale e non solo nomadi. La verità è che quel teatro che noi sogniamo bisognerebbe pagarcelo: un lusso».

Ha come sempre volte bianco ed occhi taglienti, non una piccola ruga, nessuna età. La sua interpretazione di Lika, la ragazza errante dei due compagni e che sposa uno di essi ma finisce poi per restare a fianco dell'altro, è tra quelle da ricordare. E anche a me Lika piace. Per quel passaggio splendido dal sedile al sedile di fronte, viene avanti, quasi una elica a spinta, e si siede.

Finite le repliche del loro spettacolo, i tre partiranno per l'Inghilterra, prima tappa di un giro di esplorazione. Andiamo a sentire gli altri cose recitano, quello che fanno — conclude Orsini —. Parleremo indietro qualche felice scoperta, apriranno. O, come già è avvenuto, la loro che fetta anche noi sopprimono le loro bene. Questa «Promessa» di Arbuzov, allestita a Londra era infatti molto meno interessante che nella nostra versione. Noi la sentiamo più russa, più ricca di contenuti; più evocativa, come è stato detto (ma il richiamo a Cecov certo non ci offende). Vorremmo avere presto un copione nuova italiana. Forse la Guarnieri tornerà per noi una commedia.

Ma è tutto: gli scrittori non si muovono. E non sanno che con il teatro potrebbe anche diventare ricchi. Ma è tutto: gli scrittori non si muovono. E non sanno che con il teatro potrebbe anche diventare ricchi.

Teatro di Alessandro — Al Duemila di Alessandro viene presentata questa sera la commedia di Aleksandr Arbuzov (tradotta all'italiano). Teatro di Alessandro (tradotta all'italiano). Teatro di Alessandro (tradotta all'italiano).

Ritornello E.N.A.L. — Adriano, Fiore, Milano, Zeffirelli, (tradotta all'italiano). Teatro di Alessandro (tradotta all'italiano). Teatro di Alessandro (tradotta all'italiano).

LA FAVORITA (Nobis) prima rappresentazione di un melodramma di Rossini ricco di pagine famose e interpretato da Fiorenza Cossato, Giacomo Aragall, Antonia Colanzi e Tre Voci, nelle parti principali, dirige il maestro Elvira Gracia. LA PROMESSA (Corvino) — Una ragazza (Anna Maria Guarnieri) rinchiusa tra due giovani (Gian Carlo Giannini e Umberto Orsini) e una commedia del sovietico Arbuzov che si svolge a Mosca, nel pieno della guerra, non sarà sessant'anni. La regia è di Valerio Zurlini.

IL SUGGERITO NUDO (Gobetti) allestito dallo Stabile torinese, è un divertito lavoro sul canone di una commedia di Molière del 1669. Paolo Poli, regista e interprete, presenta un copione nuova italiana. Forse la Guarnieri tornerà per noi una commedia.

LA PRINCESSA DELLA CORDA (Alcibi) a XIV Festival dell'opera continua con un altro celebre lavoro di Rossini. PINOCCHIO e GIANNINO AL CIRCO allestiti da Mariette Lepi, da 21. Arredo: ogni notte, domenica, ore 18.

## La Piccola sarà la cugina di Celentano

Nel film di Germi e Serafino che il regista girerà in Abruzzo

Roma, giovedì sera. Pietro Germi, dopo decine di provini, ha finalmente scelto una delle due protagoniste del suo nuovo film. Serafino, interpretato, come è noto, da Adriano Celentano. Si tratta di Ottavia Piccolo, un'attrice giovanissima (ha diciotto anni) ma che ha già in suo attivo una lunga esperienza in campo teatrale. Debutto nel 1961 in «Jenny e il suo cane» di Carlo Tassi, interpretato da Lillo e Lucio, nel ruolo di una delle figlie del protagonista.

L'attrice, alta un metro e sessanta, occhi castani e capelli biondi, interpreterà, nel film di Germi, la parte della cugina di Serafino (Adriano Celentano), col quale intreccia una relazione amorosa. Il nome del personaggio è Lidia. Serafino, che sarà il primo lavoro cinematografico di Germi e colori, verrà girato in Abruzzo dal primo maggio.

S. R.

## TEATRI E RITROVI

Teatro Nuovo (Ente Teatro Regio): ore 21. Precetto di Dario Fo. «La Follia» di Dario Fo. «La Follia» di Dario Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Cervini: «Anziché» e «Il Gran Sultano» di Michele Jacono. Robert, «Cittadini» di Dario Fo. «Cittadini» di Dario Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.

Alcorno: ore 21.15. Compagnia Italiana di prosa diretta da F. Zeffirelli. «La promessa» di 3 atti di D. Fo. «La promessa» di 3 atti di D. Fo.



Il nuovo film di ANN-MARGRET

Rebus a Beirut



Ann-Margret sta interpretando a Beirut, accanto a Laurence Harvey, il film «Rebus» di Nino Zanchini

QUESTA SERA ALLA TV

LA SCELTA DEI PROGRAMMI SUI DUE CANALI

Processi celebri sul Primo  
Il telequiz per il Secondo

1 «Il medico delle vecchie signore» - Giallo a Londra - Il dibattito di «Tribuna elettorale» - 2 «Su e giù» varietà presentato da Corrado

Programmi piuttosto promettenti anche stasera sul Primo Canale. Sul Secondo Canale, il telequiz per il Secondo Canale, il telequiz per il Secondo Canale, il telequiz per il Secondo Canale.

Alle 21, «Nazione» va in onda il secondo del Primo Canale. A porte aperte, programma che ha debuttato positivamente dieci giorni fa, come trasmissione documentaria.

verdetto di un pubblico, concesso negli studi milanesi della tv e richiesto da il suo verdetto: questo non può essere a confronto con quella della vera giuria che delibererà a Assise.

Il processo (industrial, come tutti quelli della serie), è stato ricostruito sotto il titolo di «Il medico delle vecchie signore», per la regia di Tiziana Rinaldi.



Iva Zanicchi sarà l'ospite di Corrado in «Su e giù»

interpretano le loro più recenti incisioni discografiche, oltre a qualche brano del loro repertorio.

Alle 22.30, Margherita Guzzanti presenta, in Cronache del cinema e del teatro, un seriale di Pompei. A seguire su «Shalako», il film attualmente in lavorazione in Spagna con l'interpretazione di Brigitte Bako e di Sean Connery. La parte iniziale della rubrica è invece dedicata ad un lavoro del poeta e drammaturgo russo Vladimir Mayakovsky, «Il bagno», messo in scena al Teatro Stabile di Bologna nell'interpretazione di per il ruolo di Fedor Parenti, il seriale è stato curato da Filippo De Luigi.

Concerti a Vercelli - Stasera, nella sala di via Montebello, ha inizio la stagione concertistica della Società Vercellese di Musica. Il giovane pianista jugoslavo Ranko Todor suonerà brani di Liszt, Beethoven e Debussy. Dibattito cronache del cinema e del teatro. L'incontro con lo scrittore Carlo Cassola per la presentazione del suo nuovo volume «Persepolis», annunciato per domani sera, è stato rinviato a data da destinarsi per ragioni di forza maggiore.

Per la stagione della prosa

«Viavai» di attori alla Rai di Torino



Michèle Maltaspina, il regista Scaglione, Luisa Rossi e Irene Aloisi negli studi torinesi

(u.s.) Dopo l'esordio nel della lirica con «Il barbiere di Siviglia», l'attività del nuovo centro Tv di Torino prosegue con la prosa. Sono i cartelloni infanti numerosi lavori con attori noti. E' terminata in questi giorni la registrazione di un teleadattamento di Edoardo Geronzi, per la rubrica «Vivere insieme»: «Levali dai piedi, amore», che tratta la scottante tema dei figli di genitori separati. Ne è regista Massimo Scaglione, scenografo Davide Negrini e interpreti Carlo Hinfranco, Luisa Rossi, Paolo Modugno, Anna Bonasso, Irene Aloisi, Michele Maltaspina, Elena Masella, Toni Barpi, Wilma D'Amico, Gastone Scapigli, Nerina Bianchi, Glet Angelillo, Susanna Maranella e Gabriella Forte. Fure televisiva è la registrazione di un originale teleadattamento per i ragazzi di Aldo Vallarini: «Il ragazzo e il cavallo», diretto da Carlo

Di Stefano, con Andrea Lala, Franco Alpertre, Dora Galland, Anna Bonasso. Sono in prova due lavori di Giuseppe Imperato: «Il silenzio del mare», il racconto di Vercelli, adattato e diretto da Renato Veltri con Renzo Ricci, Giancarlo Sbragia, Claudia Giannotti ed «Le case del veldro», la celebre commedia di Bernard Shaw, con la regia di Edmo Fagnano e interpretata da Checco Rissotto, Maria Carotenuto, Paola Mannoni, Vincenzo De Toma.

Anche alla Radio si lavora senza sosta: Alberto Linnello e Ilana Ghione stanno registrando un romanzo radiofonico a puntate, tratto dal celeberrimo «Schlavo d'amore», diretto da Ottavio Spadaro, mentre Raoul Grassilli è al centro di un altro romanzo sceneggiato: «Vittoria», di Corrado, diretto da Ernesto Cortese.

Lo messicano domani al Carignano per i «Venerdì letterari»

Fuentes parla del suo amico Buñuel

La conferenza sarà illustrata dal film «Un chien andalou» che il regista ha girato con Dalí

Carlos Fuentes parla di Luis Buñuel: facile avvicinare il romanziere messicano al regista spagnolo attraverso la ispirazione libertaria e la fantasia di sapore surrealista. Ma più sottili sono i legami che li rendono simili o il fanno simili.

Durante la conferenza di domani per i «Venerdì Letterari», Fuentes annuncerà di avere terminato il scrivere la quest'opera per l'editore Gallimard un libro su Buñuel: i contatti i due si sono intensificati negli ultimi tempi e sempre più il regista si è venuto configurando occhi dell'amico il campione della libertà. Inoltre il «vissuto a lungo nel Messico (dal 1947 quando girò Gran Casino al '62) l'anno di El angel exterminador, con la ecozool di s'appelle l'aurora b Viridiana): il sottile spirito latino-americano che tuttora predomina continente e si avverte ad esempio in nazioni diversissime Cuba e il Brasile, ha avvicinato lo stile dei autori. Infine Carlos Fuentes ha fatto l'anno scorso della giuria il Venezia che assegnando il Leone d'Oro ad un film solo in parte plausibile come Belle de jour, ha rivolto un omaggio al vecchio regista spagnolo.

Carlos Fuentes è uno scrittore celebre. La sua Auro è finita sugli schermi con gli occhi sordi di una Rosanna Schiaffino, strega, in amore: La morte di Artemio Cruz è un classico della moderna letteratura sudamericana: in Europa, vive due anni, gode largo prestigio. Eppure ha anch'egli conosciuto l'umiliazione della censura: il suo Cambio è stato presentato ma proibito dalle autorità spagnole. Per questo è un appassionato biografo di Buñuel, che ha festeggiato i poteri costituiti fino al primo surreale mediodiagramma Un chien andalou sceneggiato anche da Salvador Dalí e che illustrerà la conferenza al Carignano.

Ciò della quello Buñuel, anche patché ha mai voluto dare alle opere un preciso indirizzo politico o moralistico. No prova le deliranti polemiche esplose le correnti ideologiche quasi ad ogni suo film. Buñuel ne è al di sopra, come uno dei suoi più tragici personaggi: Simone del deserto. Ma come lui, non può rimanere lontano sulla sua corona. Ed eccolo tra i suoi aiuti a chiedere di giudicare.

OGGI SUL VIDEO

Primo Canale (nazionale)

- 12.30: Saperi: «Storia dell'energia».
- 13: Racconti di viaggio.
- 13.30: Telegiornale del mattino.
- 15: Gim ciclistica della Campania.
- 17: Teatrino, per i più piccoli.
- 17.30: Telegiornale del pomeriggio.
- 17.45: Tv dei ragazzi (Telese).
- 18.45: (quattrostragioni, per produttori agricoli).
- 19.15: Saperi: «Il corpo umano».
- 19.15: Sport - Cronache italiane.
- 20.30: Telegiornale della sera.
- 21: Processi a porte aperte: «Il medico delle vecchie signore», con Renzo Palmer, Lina Volonghi.
- 22: Telegiornale elettorale, dibattito tra dc, psi, psi, msd.
- 23: Telegiornale della notte.

Secondo Canale

- 18.30: Non è mai troppo tardi (secondo corso).
  - 19: Saperi, corso di francese.
  - 21: Telegiornale.
  - 21.15: Su e giù, quiz presentato da Corrado.
  - 22.30: Cronache del cinema e del teatro.
- TELEVISIONE SVIZZERA - Ore 18.15: Per i più piccoli - 19.10: Telegiornale - 19.20: Il dono del Nilo - 19.30: Telegiornale - 19.40: Telegiornale - 19.45: Telegiornale - 19.50: Telegiornale - 19.55: Telegiornale - 20.00: Telegiornale - 20.05: Telegiornale - 20.10: Telegiornale - 20.15: Telegiornale - 20.20: Telegiornale - 20.25: Telegiornale - 20.30: Telegiornale - 20.35: Telegiornale - 20.40: Telegiornale - 20.45: Telegiornale - 20.50: Telegiornale - 20.55: Telegiornale - 21.00: Telegiornale - 21.05: Telegiornale - 21.10: Telegiornale - 21.15: Telegiornale - 21.20: Telegiornale - 21.25: Telegiornale - 21.30: Telegiornale - 21.35: Telegiornale - 21.40: Telegiornale - 21.45: Telegiornale - 21.50: Telegiornale - 21.55: Telegiornale - 22.00: Telegiornale - 22.05: Telegiornale - 22.10: Telegiornale - 22.15: Telegiornale - 22.20: Telegiornale - 22.25: Telegiornale - 22.30: Telegiornale - 22.35: Telegiornale - 22.40: Telegiornale - 22.45: Telegiornale - 22.50: Telegiornale - 22.55: Telegiornale - 23.00: Telegiornale - 23.05: Telegiornale - 23.10: Telegiornale - 23.15: Telegiornale - 23.20: Telegiornale - 23.25: Telegiornale - 23.30: Telegiornale - 23.35: Telegiornale - 23.40: Telegiornale - 23.45: Telegiornale - 23.50: Telegiornale - 23.55: Telegiornale - 24.00: Telegiornale - 24.05: Telegiornale - 24.10: Telegiornale - 24.15: Telegiornale - 24.20: Telegiornale - 24.25: Telegiornale - 24.30: Telegiornale - 24.35: Telegiornale - 24.40: Telegiornale - 24.45: Telegiornale - 24.50: Telegiornale - 24.55: Telegiornale - 25.00: Telegiornale - 25.05: Telegiornale - 25.10: Telegiornale - 25.15: Telegiornale - 25.20: Telegiornale - 25.25: Telegiornale - 25.30: Telegiornale - 25.35: Telegiornale - 25.40: Telegiornale - 25.45: Telegiornale - 25.50: Telegiornale - 25.55: Telegiornale - 26.00: Telegiornale - 26.05: Telegiornale - 26.10: Telegiornale - 26.15: Telegiornale - 26.20: Telegiornale - 26.25: Telegiornale - 26.30: Telegiornale - 26.35: Telegiornale - 26.40: Telegiornale - 26.45: Telegiornale - 26.50: Telegiornale - 26.55: Telegiornale - 27.00: Telegiornale - 27.05: Telegiornale - 27.10: Telegiornale - 27.15: Telegiornale - 27.20: Telegiornale - 27.25: Telegiornale - 27.30: Telegiornale - 27.35: Telegiornale - 27.40: Telegiornale - 27.45: Telegiornale - 27.50: Telegiornale - 27.55: Telegiornale - 28.00: Telegiornale - 28.05: Telegiornale - 28.10: Telegiornale - 28.15: Telegiornale - 28.20: Telegiornale - 28.25: Telegiornale - 28.30: Telegiornale - 28.35: Telegiornale - 28.40: Telegiornale - 28.45: Telegiornale - 28.50: Telegiornale - 28.55: Telegiornale - 29.00: Telegiornale - 29.05: Telegiornale - 29.10: Telegiornale - 29.15: Telegiornale - 29.20: Telegiornale - 29.25: Telegiornale - 29.30: Telegiornale - 29.35: Telegiornale - 29.40: Telegiornale - 29.45: Telegiornale - 29.50: Telegiornale - 29.55: Telegiornale - 30.00: Telegiornale - 30.05: Telegiornale - 30.10: Telegiornale - 30.15: Telegiornale - 30.20: Telegiornale - 30.25: Telegiornale - 30.30: Telegiornale - 30.35: Telegiornale - 30.40: Telegiornale - 30.45: Telegiornale - 30.50: Telegiornale - 30.55: Telegiornale - 31.00: Telegiornale - 31.05: Telegiornale - 31.10: Telegiornale - 31.15: Telegiornale - 31.20: Telegiornale - 31.25: Telegiornale - 31.30: Telegiornale - 31.35: Telegiornale - 31.40: Telegiornale - 31.45: Telegiornale - 31.50: Telegiornale - 31.55: Telegiornale - 32.00: Telegiornale - 32.05: Telegiornale - 32.10: Telegiornale - 32.15: Telegiornale - 32.20: Telegiornale - 32.25: Telegiornale - 32.30: Telegiornale - 32.35: Telegiornale - 32.40: Telegiornale - 32.45: Telegiornale - 32.50: Telegiornale - 32.55: Telegiornale - 33.00: Telegiornale - 33.05: Telegiornale - 33.10: Telegiornale - 33.15: Telegiornale - 33.20: Telegiornale - 33.25: Telegiornale - 33.30: Telegiornale - 33.35: Telegiornale - 33.40: Telegiornale - 33.45: Telegiornale - 33.50: Telegiornale - 33.55: Telegiornale - 34.00: Telegiornale - 34.05: Telegiornale - 34.10: Telegiornale - 34.15: Telegiornale - 34.20: Telegiornale - 34.25: Telegiornale - 34.30: Telegiornale - 34.35: Telegiornale - 34.40: Telegiornale - 34.45: Telegiornale - 34.50: Telegiornale - 34.55: Telegiornale - 35.00: Telegiornale - 35.05: Telegiornale - 35.10: Telegiornale - 35.15: Telegiornale - 35.20: Telegiornale - 35.25: Telegiornale - 35.30: Telegiornale - 35.35: Telegiornale - 35.40: Telegiornale - 35.45: Telegiornale - 35.50: Telegiornale - 35.55: Telegiornale - 36.00: Telegiornale - 36.05: Telegiornale - 36.10: Telegiornale - 36.15: Telegiornale - 36.20: Telegiornale - 36.25: Telegiornale - 36.30: Telegiornale - 36.35: Telegiornale - 36.40: Telegiornale - 36.45: Telegiornale - 36.50: Telegiornale - 36.55: Telegiornale - 37.00: Telegiornale - 37.05: Telegiornale - 37.10: Telegiornale - 37.15: Telegiornale - 37.20: Telegiornale - 37.25: Telegiornale - 37.30: Telegiornale - 37.35: Telegiornale - 37.40: Telegiornale - 37.45: Telegiornale - 37.50: Telegiornale - 37.55: Telegiornale - 38.00: Telegiornale - 38.05: Telegiornale - 38.10: Telegiornale - 38.15: Telegiornale - 38.20: Telegiornale - 38.25: Telegiornale - 38.30: Telegiornale - 38.35: Telegiornale - 38.40: Telegiornale - 38.45: Telegiornale - 38.50: Telegiornale - 38.55: Telegiornale - 39.00: Telegiornale - 39.05: Telegiornale - 39.10: Telegiornale - 39.15: Telegiornale - 39.20: Telegiornale - 39.25: Telegiornale - 39.30: Telegiornale - 39.35: Telegiornale - 39.40: Telegiornale - 39.45: Telegiornale - 39.50: Telegiornale - 39.55: Telegiornale - 40.00: Telegiornale - 40.05: Telegiornale - 40.10: Telegiornale - 40.15: Telegiornale - 40.20: Telegiornale - 40.25: Telegiornale - 40.30: Telegiornale - 40.35: Telegiornale - 40.40: Telegiornale - 40.45: Telegiornale - 40.50: Telegiornale - 40.55: Telegiornale - 41.00: Telegiornale - 41.05: Telegiornale - 41.10: Telegiornale - 41.15: Telegiornale - 41.20: Telegiornale - 41.25: Telegiornale - 41.30: Telegiornale - 41.35: Telegiornale - 41.40: Telegiornale - 41.45: Telegiornale - 41.50: Telegiornale - 41.55: Telegiornale - 42.00: Telegiornale - 42.05: Telegiornale - 42.10: Telegiornale - 42.15: Telegiornale - 42.20: Telegiornale - 42.25: Telegiornale - 42.30: Telegiornale - 42.35: Telegiornale - 42.40: Telegiornale - 42.45: Telegiornale - 42.50: Telegiornale - 42.55: Telegiornale - 43.00: Telegiornale - 43.05: Telegiornale - 43.10: Telegiornale - 43.15: Telegiornale - 43.20: Telegiornale - 43.25: Telegiornale - 43.30: Telegiornale - 43.35: Telegiornale - 43.40: Telegiornale - 43.45: Telegiornale - 43.50: Telegiornale - 43.55: Telegiornale - 44.00: Telegiornale - 44.05: Telegiornale - 44.10: Telegiornale - 44.15: Telegiornale - 44.20: Telegiornale - 44.25: Telegiornale - 44.30: Telegiornale - 44.35: Telegiornale - 44.40: Telegiornale - 44.45: Telegiornale - 44.50: Telegiornale - 44.55: Telegiornale - 45.00: Telegiornale - 45.05: Telegiornale - 45.10: Telegiornale - 45.15: Telegiornale - 45.20: Telegiornale - 45.25: Telegiornale - 45.30: Telegiornale - 45.35: Telegiornale - 45.40: Telegiornale - 45.45: Telegiornale - 45.50: Telegiornale - 45.55: Telegiornale - 46.00: Telegiornale - 46.05: Telegiornale - 46.10: Telegiornale - 46.15: Telegiornale - 46.20: Telegiornale - 46.25: Telegiornale - 46.30: Telegiornale - 46.35: Telegiornale - 46.40: Telegiornale - 46.45: Telegiornale - 46.50: Telegiornale - 46.55: Telegiornale - 47.00: Telegiornale - 47.05: Telegiornale - 47.10: Telegiornale - 47.15: Telegiornale - 47.20: Telegiornale - 47.25: Telegiornale - 47.30: Telegiornale - 47.35: Telegiornale - 47.40: Telegiornale - 47.45: Telegiornale - 47.50: Telegiornale - 47.55: Telegiornale - 48.00: Telegiornale - 48.05: Telegiornale - 48.10: Telegiornale - 48.15: Telegiornale - 48.20: Telegiornale - 48.25: Telegiornale - 48.30: Telegiornale - 48.35: Telegiornale - 48.40: Telegiornale - 48.45: Telegiornale - 48.50: Telegiornale - 48.55: Telegiornale - 49.00: Telegiornale - 49.05: Telegiornale - 49.10: Telegiornale - 49.15: Telegiornale - 49.20: Telegiornale - 49.25: Telegiornale - 49.30: Telegiornale - 49.35: Telegiornale - 49.40: Telegiornale - 49.45: Telegiornale - 49.50: Telegiornale - 49.55: Telegiornale - 50.00: Telegiornale - 50.05: Telegiornale - 50.10: Telegiornale - 50.15: Telegiornale - 50.20: Telegiornale - 50.25: Telegiornale - 50.30: Telegiornale - 50.35: Telegiornale - 50.40: Telegiornale - 50.45: Telegiornale - 50.50: Telegiornale - 50.55: Telegiornale - 51.00: Telegiornale - 51.05: Telegiornale - 51.10: Telegiornale - 51.15: Telegiornale - 51.20: Telegiornale - 51.25: Telegiornale - 51.30: Telegiornale - 51.35: Telegiornale - 51.40: Telegiornale - 51.45: Telegiornale - 51.50: Telegiornale - 51.55: Telegiornale - 52.00: Telegiornale - 52.05: Telegiornale - 52.10: Telegiornale - 52.15: Telegiornale - 52.20: Telegiornale - 52.25: Telegiornale - 52.30: Telegiornale - 52.35: Telegiornale - 52.40: Telegiornale - 52.45: Telegiornale - 52.50: Telegiornale - 52.55: Telegiornale - 53.00: Telegiornale - 53.05: Telegiornale - 53.10: Telegiornale - 53.15: Telegiornale - 53.20: Telegiornale - 53.25: Telegiornale - 53.30: Telegiornale - 53.35: Telegiornale - 53.40: Telegiornale - 53.45: Telegiornale - 53.50: Telegiornale - 53.55: Telegiornale - 54.00: Telegiornale - 54.05: Telegiornale - 54.10: Telegiornale - 54.15: Telegiornale - 54.20: Telegiornale - 54.25: Telegiornale - 54.30: Telegiornale - 54.35: Telegiornale - 54.40: Telegiornale - 54.45: Telegiornale - 54.50: Telegiornale - 54.55: Telegiornale - 55.00: Telegiornale - 55.05: Telegiornale - 55.10: Telegiornale - 55.15: Telegiornale - 55.20: Telegiornale - 55.25: Telegiornale - 55.30: Telegiornale - 55.35: Telegiornale - 55.40: Telegiornale - 55.45: Telegiornale - 55.50: Telegiornale - 55.55: Telegiornale - 56.00: Telegiornale - 56.05: Telegiornale - 56.10: Telegiornale - 56.15: Telegiornale - 56.20: Telegiornale - 56.25: Telegiornale - 56.30: Telegiornale - 56.35: Telegiornale - 56.40: Telegiornale - 56.45: Telegiornale - 56.50: Telegiornale - 56.55: Telegiornale - 57.00: Telegiornale - 57.05: Telegiornale - 57.10: Telegiornale - 57.15: Telegiornale - 57.20: Telegiornale - 57.25: Telegiornale - 57.30: Telegiornale - 57.35: Telegiornale - 57.40: Telegiornale - 57.45: Telegiornale - 57.50: Telegiornale - 57.55: Telegiornale - 58.00: Telegiornale - 58.05: Telegiornale - 58.10: Telegiornale - 58.15: Telegiornale - 58.20: Telegiornale - 58.25: Telegiornale - 58.30: Telegiornale - 58.35: Telegiornale - 58.40: Telegiornale - 58.45: Telegiornale - 58.50: Telegiornale - 58.55: Telegiornale - 59.00: Telegiornale - 59.05: Telegiornale - 59.10: Telegiornale - 59.15: Telegiornale - 59.20: Telegiornale - 59.25: Telegiornale - 59.30: Telegiornale - 59.35: Telegiornale - 59.40: Telegiornale - 59.45: Telegiornale - 59.50: Telegiornale - 59.55: Telegiornale - 60.00: Telegiornale - 60.05: Telegiornale - 60.10: Telegiornale - 60.15: Telegiornale - 60.20: Telegiornale - 60.25: Telegiornale - 60.30: Telegiornale - 60.35: Telegiornale - 60.40: Telegiornale - 60.45: Telegiornale - 60.50: Telegiornale - 60.55: Telegiornale - 61.00: Telegiornale - 61.05: Telegiornale - 61.10: Telegiornale - 61.15: Telegiornale - 61.20: Telegiornale - 61.25: Telegiornale - 61.30: Telegiornale - 61.35: Telegiornale - 61.40: Telegiornale - 61.45: Telegiornale - 61.50: Telegiornale - 61.55: Telegiornale - 62.00: Telegiornale - 62.05: Telegiornale - 62.10: Telegiornale - 62.15: Telegiornale - 62.20: Telegiornale - 62.25: Telegiornale - 62.30: Telegiornale - 62.35: Telegiornale - 62.40: Telegiornale - 62.45: Telegiornale - 62.50: Telegiornale - 62.55: Telegiornale - 63.00: Telegiornale - 63.05: Telegiornale - 63.10: Telegiornale - 63.15: Telegiornale - 63.20: Telegiornale - 63.25: Telegiornale - 63.30: Telegiornale - 63.35: Telegiornale - 63.40: Telegiornale - 63.45: Telegiornale - 63.50: Telegiornale - 63.55: Telegiornale - 64.00: Telegiornale - 64.05: Telegiornale - 64.10: Telegiornale - 64.15: Telegiornale - 64.20: Telegiornale - 64.25: Telegiornale - 64.30: Telegiornale - 64.35: Telegiornale - 64.40: Telegiornale - 64.45: Telegiornale - 64.50: Telegiornale - 64.55: Telegiornale - 65.00: Telegiornale - 65.05: Telegiornale - 65.10: Telegiornale - 65.15: Telegiornale - 65.20: Telegiornale - 65.25: Telegiornale - 65.30: Telegiornale - 65.35: Telegiornale - 65.40: Telegiornale - 65.45: Telegiornale - 65.50: Telegiornale - 65.55: Telegiornale - 66.00: Telegiornale - 66.05: Telegiornale - 66.10: Telegiornale - 66.15: Telegiornale - 66.20: Telegiornale - 66.25: Telegiornale - 66.30: Telegiornale - 66.35: Telegiornale - 66.40: Telegiornale - 66.45: Telegiornale - 66.50: Telegiornale - 66.55: Telegiornale - 67.00: Telegiornale - 67.05: Telegiornale - 67.10: Telegiornale - 67.15: Telegiornale - 67.20: Telegiornale - 67.25: Telegiornale - 67.30: Telegiornale - 67.35: Telegiornale - 67.40: Telegiornale - 67.45: Telegiornale - 67.50: Telegiornale - 67.55: Telegiornale - 68.00: Telegiornale - 68.05: Telegiornale - 68.10: Telegiornale - 68.15: Telegiornale - 68.20: Telegiornale - 68.25: Telegiornale - 68.30: Telegiornale - 68.35: Telegiornale - 68.40: Telegiornale - 68.45: Telegiornale - 68.50: Telegiornale - 68.55: Telegiornale - 69.00: Telegiornale - 69.05: Telegiornale - 69.10: Telegiornale - 69.15: Telegiornale - 69.20: Telegiornale - 69.25: Telegiornale - 69.30: Telegiornale - 69.35: Telegiornale - 69.40: Telegiornale - 69.45: Telegiornale - 69.50: Telegiornale - 69.55: Telegiornale - 70.00: Telegiornale - 70.05: Telegiornale - 70.10: Telegiornale - 70.15: Telegiornale - 70.20: Telegiornale - 70.25: Telegiornale - 70.30: Telegiornale - 70.35: Telegiornale - 70.40: Telegiornale - 70.45: Telegiornale - 70.50: Telegiornale - 70.55: Telegiornale - 71.00: Telegiornale - 71.05: Telegiornale - 71.10: Telegiornale - 71.15: Telegiornale - 71.20: Telegiornale - 71.25: Telegiornale - 71.30: Telegiornale - 71.35: Telegiornale - 71.40: Telegiornale - 71.45: Telegiornale - 71.50: Telegiornale - 71.55: Telegiornale - 72.00: Telegiornale - 72.05: Telegiornale - 72.10: Telegiornale - 72.15: Telegiornale - 72.20: Telegiornale - 72.25: Telegiornale - 72.30: Telegiornale - 72.35: Telegiornale - 72.40: Telegiornale - 72.45: Telegiornale - 72.50: Telegiornale - 72.55: Telegiornale - 73.00: Telegiornale - 73.05: Telegiornale - 73.10: Telegiornale - 73.15: Telegiornale - 73.20: Telegiornale - 73.25: Telegiornale - 73.30: Telegiornale - 73.35: Telegiornale - 73.40: Telegiornale - 73.45: Telegiornale - 73.50: Telegiornale - 73.55: Telegiornale - 74.00: Telegiornale - 74.05: Telegiornale - 74.10: Telegiornale - 74.15: Telegiornale - 74.20: Telegiornale - 74.25: Telegiornale - 74.30: Telegiornale - 74.35: Telegiornale - 74.40: Telegiornale - 74.45: Telegiornale - 74.50: Telegiornale - 74.55: Telegiornale - 75.00: Telegiornale - 75.05: Telegiornale - 75.10: Telegiornale - 75.15: Telegiornale - 75.20: Telegiornale - 75.25: Telegiornale - 75.30: Telegiornale - 75.35: Telegiornale - 75.40: Telegiornale - 75.45: Telegiornale - 75.50: Telegiornale - 75.55: Telegiornale - 76.00: Telegiornale - 76.05: Telegiornale - 76.10: Telegiornale - 76.15: Telegiornale







# FIGURE E VICENDE DELLO SPORT

Oggi, Giro di Campania: e Gianni non c'è

## Motta non sta bene o fa troppi capricci?

Contrasti a Napoli fra Albani ed il corridore - Il brianzolo non è in forma, ma esagera a deprimersi ed a rinunciare alla lotta - L'arrivo della corsa in televisione alle 15,30

**Rosario servizio particolare**

Napoli, giovedì sera. Il Giro della Campania ha preso il via stamane senza Gimondi e senza Motta. Si è presentato alla partenza invece Rudy Altig, giunto in aereo ieri nel pomeriggio, appena in tempo per presentarsi a in procinto di ritornare in Germania, tre ore dopo la corsa, per ripartire domani mattina alla volta del Belgio. Altig è un autentico ginepro, un professionista della bicicletta che fa con scrupolo il proprio mestiere, sempre contento, sempre lieto, invitato dal proprio direttore sportivo. Un campione esemplare, come sottolinea, con una certa nostalgia, Giorgio Albani, che lo ha avuto alla dipendenza per due anni nella Molteni.

Albani rimpiange Altig. La presenza del tedesco al fianco di Motta sarebbe stata, infatti, più che opportuna, indispensabile, non solo per l'aspetto atletico che egli sa dare, ma anche per lo stimolo psicologico su Motta, dal temperamento bisbetico, scaltro, non certo capitano che sa farsi amare dai suoi gregari, e oltre tutto fragilissimo di carattere. Nella Molteni si avverte in questo momento una netta frattura tra Motta e alcuni componenti della squadra, che mal sopportano le sue bizzarrie. Questi corridori considerano appunto tale la sua decisione di ritornare a Milano. I suoi compagni infatti lo almeno alcuni di essi) non credono troppo al malanno che l'avrebbe indotto alla rinuncia, e per lo meno non credono alla sua gravità. Balmassian e Basso vedono da alcuni giorni di una costipazione non certo inferiore a quella di Motta, eppure hanno continuato a correre e a soffrire, convinti che dovessero agire così. Motta invece ha rinunciato, ma solo perché non è in condizione di vincere, non perché non riesca a pedalare a causa del disturbo.

Lo stesso Albani, al suo arrivo da Milano, ha avuto uno scambio di idee piuttosto vivace col campione, il quale, nonostante il d. s. gli avesse raccomandato telefonicamente di attendersi per prendere una decisione, stava recandosi all'aeroporto. «Ci sono almeno una ventina di corridori che soffrono il disturbo stagionale di Motta — ha detto Albani —



Gianni Motta: per lui un nuovo momento di cattivo umore

### Per ricordare PIERINO BERTOLAZZO Dilettanti in gara

Si corre domenica a Castelnuovo Don Bosco la terza edizione del «Souvenir Pierino Bertolazzo», gara dilettantistica riservata ai dilettanti di seconda e terza categoria. Gli organizzatori dell'U. S. Castelnuovo Don Bosco, per ricordare nel migliore dei modi la memoria dell'atleta del mondo, hanno voluto dedicare la competizione al giovane. Proprio ai quei giovani corridori, appunto, che Pierino aiutava e consigliava con dedizione e al quali, ogni qual volta glielo chiedevano, metteva a disposizione la sua vasta competenza di tecnico dello sport della bicicletta.

Il percorso prevede un tratto di 25 chilometri da percorrere quattro volte, più il tradizionale tratto finale in salita, che da Castelnuovo porta al traguardo di Albano. La distanza complessiva misura 100 chilometri. Oltre la presenza dei più quotati dilettanti piemontesi è assicurata l'adesione di ottimi elementi lombardi, liguri e emiliani. Inoltre l'elenco dei partecipi dovrebbe pure comprendere nei atleti brianzoli capeggiati dal campione nazionale Gianfranco.

La verità è che Gianni soffre d'una grave depressione ed è per questo che ha rinunciato al malanno. Motta era convinto di andare molto forte: accortosi di non girare, s'è buttato giù, per la paura di fare ancora brutte figure. A volte, invece, occorre umiliarsi per riuscire a superare un brutto periodo.

Lo stesso Zilioli, che aveva compiuto l'ultima parte dell'allenamento di martedì con Motta senza avere l'impressione di trovarsi di fronte ad un ammalato, ha così commentato la defezione: «Mi dispiace per Gianni, ma in bicicletta bisogna saper soffrire. Quando lui era in grande forma e non si batteva letteralmente i pedali, sapeva ironizzare su coloro che lasciavano. Il carattere d'un uomo si collauda nelle difficoltà».

Motta non sopporta il dolore e la mediocrità, vorrebbe sempre essere alla ribalta. Eppure, se vorrà tornare quello d'un tempo, dovrà sopportare sofferenza e umiliazioni. Albani vorrebbe che Motta riprendesse a correre al più presto, anche perché è convinto che una vittoria lo guarirebbe almeno per gran parte del malanno. Intanto andrà a farsi visitare da uno specialista della casa. Ma Motta ascolterà il consiglio del suo direttore sportivo? E un corridore indipendente e inaffabile. Continuerà forse a fare di testa propria, nonostante la propria esperienza della passata stagione.

La corsa intanto si sta avviando verso le salite, verso quell'Agroliola che Coppi rese famosa, una delle sue ultime grandi imprese: nel '25 lasciò tutti gli avversari sulle rampe di questa salita e giunse al traguardo con 4' e 20" di vantaggio. Oggi, invece, si attende un arrivo in volata: soltanto una grande giornata di Bissoli o del «Zilioli» del '24 potrebbe far sperare in qualcosa di simile all'impresa di Coppi.

Zandegh, Danelli, Altig, Basso e Durante, stanno pensando alla volata sulla pista dell'Arenaccia. Bissoli, col suo scatto bruciante, potrebbe mettere d'accordo tutti questi sprinters più reputati di lui, confermando così le sue attuali buone condizioni di forma palestrica nelle prime corse della stagione.

L'arrivo sarà trasmesso in diretta dalla tv con inizio alle 15,30.

Carlo Valeri

Il Rallye del Sestriere è giunto stamane a Torino

## «Testa-coda» di Andersson Pat Moss balza al comando

Il pilota svedese, in testa alla classifica, va fuori strada nel Monferrato e finisce di traverso in una scarpa - Alcuni contadini lo aiutano a riprendere la corsa, ma Andersson è costretto a lasciare il primo posto alla sorella del celebre pilota inglese Stirling Moss - La gara si conclude domani con una tappa di 600 km



Andersson (a sin.) all'arrivo a Torino insieme con Elisabeth Nyström e Pat Moss che guidano la classifica provvisoria del Rallye (Foto Moisio)

Pat Moss ed Elisabeth Nyström, al volante di una Fiat HF, sono al comando del Rallye del Sestriere-Torino. Dopo la prima tappa di 100 chilometri, conclusasi stamane presso il Museo dell'Auto, a Torino. Alle loro spalle, altre quattro Fiat: quelle di Barbaresco e Merano, Kallstrom e Hagberg, Anderson-Davenport, Cavallari e Solari. Poi la Fiat «124 S» spider di Giorgio Pagliaro e Merone, e via via, altri equipaggi della Lancia.

La Moss si trovava ieri sera nella primissima posizione della gara, ma dietro i suoi compagni Kallstrom e Anderson. E' riuscita a balzare in testa grazie alla sua marcia irregolare e alle disavventure degli altri due. Kallstrom è stato penalizzato di un minuto esatto nella prova speciale di Pezzo del Giuinaro (ma lo svedese è il «navicciatore» Hagberg: sovrastando di cinque minuti nel tempo, giusto al posto di controllo) mentre Anderson ha perso circa due minuti e mezzo nel penultimo dei 17 tronconi a cronometro, da Arancio a Tonengo, per un testa-coda a 80 metri dal termine.

Il caso è voluto che all'ultimo troncone, quello di Pezzo del Giuinaro, si sia verificata una «testa-coda» fra i due. Andersson è arrivato a tutta velocità. Ha «volato» sul dossi, si è buttato sul rettilineo, in discesa, controllando la macchina con una serie di colpi sul freno e l'acceleratore. La Fiat si è messa di traverso nel buco, ha toccato con la coda la ruota di terra molle ed è finita a metà su una profonda scarpata erbosa.

Le ruote anteriori — moltiplicate — erano sospese nell'aria. Andersson e Davenport non riuscirono a togliersi dall'incendio situazione. Per loro fortuna, è accorso un gruppo di contadini, che seguita la prova da un po' di tempo. In dieci hanno rimesso l'auto sulla carreggiata. Davenport ha urlato un grazie in inglese ed è ripartito come un fulmine con Anderson.

Sono spuntati che capitano spesso in un rallye, incidenti, in sé, di lussuismo conto, ma che possono decidere dell'esito di una gara, mandare in fumo le fatiche di tutta una notte, i giorni di allenamento, le migliaia di chilometri percorsi. Andersson e Davenport, comunque, sono rimasti in una ottima posizione di classifica e avranno modo di rifarsi nella seconda e ultima tappa del Sestriere, che parte stasera per concludersi venerdì mattina ancora al museo dopo 600 chilometri.

Moltissimi, invece, gli equipaggi che non potranno giocare questa sera la loro carta. La selezione è stata durissima, massacrante. Dei 40 vetture partite ieri mattina dal Colle, si traggono solo alcune, e sono arrivate quaranta. Le altre si sono fermate lungo la via: guasti meccanici, uscite di strada e così via. Per esempio, a Raffaele Pinto è accaduto un fatto analogo a quello di Andersson. Ma gli è successo alle 2 di notte, su Badoletto e Balardo, nell'entro-

terra di Taggia. In giro non c'erano soccorritori, e prima che i servizi di assistenza riuscissero a rimettere la macchina in strada, la gara era ormai perduta.

Fortunatamente il milanese Giorgio Pianta, sceso in gara in compagnia di Vittorio Borella, su una mastodontica Iso-Biccola. Contro ogni previsione, i due avevano terminato la notte in ottima posizione, primi nella Gran Turismo. Ma, anche per loro, il tratto Arancio-Tonengo è stato fatale. La vettura ha avuto un ritorno di fiamma ed il motore è bruciato. Nessun danno a Pianta e alla Borella, ma sono andate in fumo alcune centinaia di migliaia di lire. Sono sempre la gara Venturo e Ferraguti, arrivati

ad uno dei suoi più promettenti guidatori, e prima che in cattive condizioni almeno per una corsa dura come un rallye.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Il risultato è stato eccezionale, di cui si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo. Ma, anche per la sua testa-coda, si può dire che è un po' un miracolo.

Continua l'offensiva della sorte contro i granata di Fabbri

## Infortunati a Fossati ed a Merighi nell'allenamento di stamane

La Juventus parte nel pomeriggio per Napoli - Sicuro per domenica il rientro di Cinesinho

Stamane durante l'allenamento del Torino, il terzino Fossati ha riportato una strappa al bicipite femorale sinistro. Per questo incidente il giocatore dovrà osservare almeno quindici giorni di riposo. Come se non bastasse, anche Merighi ha accusato un infortunio più leggero, ma comunque abbastanza serio, da escludere l'eventualità che possa giocare domenica contro l'Inter. Si tratta di una distorsione muscolare, che richiederà una settimana di riposo.

Il compito di Fabbri per varare una efficiente formazione da opporre al neozarista di Heleno Herrera diventa perciò sempre più difficile. Come è noto il Torino già doveva rinunciare allo squalificato Ferrini ed agli infortunati Moschini, Faja e Bolchi.

Il «trainer» granata probabilmente rilancerà Trebbi nella posizione di «libero», con Cereser «stopper», mentre per il ruolo di terzino dovrà ricorrere ad un giovane. All'attacco, come interno sinistro, giocherà Corai mentre a destra verrà schierato presumibilmente Carelli, con Balci all'ala.

Per quanto riguarda la Juventus, per la trasferta di domenica a Napoli è precluso il rientro di Cinesinho ed il conseguente impiego di Sacco come laterale. L'unico problema che deve risolvere Herberto Herrera è quindi quello inerente la sostituzione di Castano: per il ruolo di libero, sono le battaglie ben quattro atleti, vale a dire Roveta, Coramini, Salvadore e Volpi.

Per riavere un'Inter da scudetto

## H. H. chiede rinforzi

**Dal nostro corrispondente**

Milano, giovedì sera. Milinasi, Girardi, Bertini, Juliano e Frustalupi e Riva: questi i giocatori che Heleno Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.

Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra. Il terzino Herrera vorrebbe far acquistare da Moratti per schierare al meglio la sua squadra.



presso tutte le filiali dell'ISTITUTO BANCARIO SAN PAOLO DI TORINO da 400 anni la fiducia dei risparmiatori











# IL CONCORSO "CYNAR IN CASA" CONTINUA

LE CARTOLINE CHE  
RECANO LA SCADENZA DEL  
30 DICEMBRE 1967  
SONO VALIDE ANCHE PER  
LE ESTRAZIONI FUTURE



L'APERITIVO A BASE  
DI CARCIOFO



## VINTO A PESCARA IL 35° MILIONE

Mi complimento con il Signor  
Elido Conti di Pescara - Via Colle  
di Mezzo, 22 - che acquistando  
la bottiglia di Cynar presso  
l'esercente Schiavone A. Maria  
Largo Madonna, 22 - Pescara  
ha vinto un milione in gettoni  
d'oro. (estrazione del 20-3-68)

*Ernesto Calindri*  
(Ernesto Calindri)

Mancano 2 giorni  
all'estrazione  
del 36° milione  
Chi vincerà?

DA OGNI  
RIVENDITORE DI  
CYNAR TROVERETE LA  
CARTOLINA PER  
INVITARE L'ATTORRE  
ERNESTO CALINDRI A  
BERE UN CYNAR CON  
VOI E PARTECIPARE  
AL CONCORSO

# CYNAR

CONTRO IL LOGORIO  
DELLA VITA MODERNA

## ANNUNCI ECONOMICI

AUTOMOBILI  
L. 50 per pagina

(Continua da pag. 16)

**A.A. PROVATE** l'autoconoscenza di  
Autodetector, le abbiamo tutte, in  
tutti i tipi. La più estesa dispo-  
nibilità di complete vendita con  
servizi per servizi di garanzia sa-  
nità, prezzi controllati, ristrazio-  
ni, grande esperienza. Autodetector,  
casa Garavito 55, telefono  
293.992, 215-643, Autodetector, via  
Vico Carlo Verelli.

**A. ARCIACASIONE** 1100 da  
scoprire, Giulio 1200 T, 500, 600,  
850, Mini 7, commissioni 230-72,  
completamento, Torino 1100,  
Via Motta 28-10, tel. 386-847.

**A. AUTODETECTOR** vetture da 1300  
giornaliere, Centro Delle 46, tele-  
fono 694-714.

**A. BENZA** anticipo, senza cambiali,  
senza privilegio, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44, te-  
lefono 386-877. Anche auto ferrili.

**ACQUISTIAMO** cambiati, autostrada  
in pagamento maxime. Corso Gar-  
vito 158, tel. 386-877.

**ACQUISTIAMO** qualsiasi autostrada  
in pagamento maxime. Corso Gar-  
vito 158, tel. 386-877.

**ALFA Romeo** Collina Comunità  
via Fabbro 19, tel. 519-882, com-  
missione sollecita, produzione 1968, ve-  
sto assicurato usato Alfa Romeo,  
Pisa, Lancia.

**ALLA** Sala consociatori. Ogni di-  
spensibile vuole assicuramento vetture  
Pia 500-104, Fiat 600 multipla 63,  
Niu 1100-67, Volkswagen 1200  
'63-65, Lancia Flavia coupe '67,  
Kadett 4 a porte lusso '67, Tura  
20 1615 coupe '66, Maserati 2500  
coupe, occasionale. Minimo sin-  
daci lunghe relazioni. Corso Giulio  
Cesare 202, telefono 285-756.

**ALL'ITALICA** Concessionaria BMW,  
corso Turi 63, tel. 500-835, oc-  
casione tutti i tipi. Aspetta l'occasione  
ferrili.

**APPIA** 111 sede venduto, minio  
adeguata. Visibile corso Principe  
Odono 66.

**AUTODETECTOR** autostrada da via  
1000 giornaliere. Outback Jolanda  
32, telefonata 773-089.

**ALLA** Sala consociatori. Ogni di-  
spensibile vuole assicuramento vetture  
Pia 500-104, Fiat 600 multipla 63,  
Niu 1100-67, Volkswagen 1200  
'63-65, Lancia Flavia coupe '67,  
Kadett 4 a porte lusso '67, Tura  
20 1615 coupe '66, Maserati 2500  
coupe, occasionale. Minimo sin-  
daci lunghe relazioni. Corso Giulio  
Cesare 202, telefono 285-756.

**ALL'ITALICA** Concessionaria BMW,  
corso Turi 63, tel. 500-835, oc-  
casione tutti i tipi. Aspetta l'occasione  
ferrili.

**APPIA** 111 sede venduto, minio  
adeguata. Visibile corso Principe  
Odono 66.

**AUTODETECTOR** autostrada da via  
1000 giornaliere. Outback Jolanda  
32, telefonata 773-089.

**COMMISSIONARIA** Alfa Romeo,  
punta consociatori, nuovi modelli, ma-  
chine facilitazioni, permute, van-  
taggi. Corso Vico, Filadelfia 31, tele-  
fono 396-916.

**COMPRA** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**COMPRIAMO** autostrada pagando com-  
panti maxime. Autodetector, corso  
Garavito 55, telefono 215-643.

**FULVIA** coppi, Futura 2, Futura  
coupé, Isabella, corso Tante 133,  
Furgotti a familiari di ogni tipo,  
ottimo stato, Via Vercelli 44.

**GIULIA** GT 1300 e 1500, Futura,  
Fiat, BMW, Simca 1000, Audi  
e Peugeot '65, ottimo stato, Via  
Vercelli 44.

**INDREZZO** molto per vendere la  
vasta autostrada. Autodetector,  
corso Garavito 55.

**KARMAN** Giulio, cambio  
vendiamo, dispendio, Isabella,  
corso Dante 133.

**LANCIA** Flavia coupe 1600 im-  
missione, Fiat 850 coupe vendi-  
mo, corso Vico, Filadelfia 31, tele-  
fono 266-914.

**LE** migliori occasioni le trovate in  
via Montecarlo 147, tel. 393-127.

**MONTECARLO**, piazza Adriano 1, la-  
tando 383-772, vasto espositore  
Volkswagen, Porsche, Audi in ge-  
nerale. Ottimo stato, Giulio, ber-  
lina, sport, solido, Fiat 1500 solido,  
124 spliter, Kadett 4 porte, Com-  
modore coupé automatico, Jaguar 3.8 S.

**MONTECARLO**, Via Cabote 35: Por-  
sche 311, Maserati Sabino, Maserati  
500 coupé automatico, Maserati  
300 solido, Alfa 1200 T, Fiat  
1600, berlina, coupé, solido, fa-  
cile 5 3800 berlina.

**MSU** Pire, Niu Pire, Niu Pire,  
concessionaria piazza Adriano 12, la-  
tando 774-490, 774-531.

**ROULETTES** Lancia e Sprint da  
lire 695.000 consegnate senza an-  
dare, permute, rotture, tende,  
cercelli, differenziale, dispendio, pre-  
sentazioni per noi. Corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**PRIVATO** vende Flavia 1500 guida  
tipo, vendi cambio, 260.000 non  
trattabili. Via Vercelli 44.

**SACCAIO** Commissionari Fiat Sa-  
va, corso Vercelli 141, telefo-  
no 332-727. Mostra mercato auto-  
veicoli, occasione, Offerta condizioni  
di prezzo e pagamento.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SIMCA** 1000 GLS seminuova, ultima  
tipo, vendi cambio, 260.000 non  
trattabili. Via Vercelli 44.

**SOCIETA'** L'autostrada Autodetector,  
corso Garavito 55, telefono 215-643.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**SENZA** anticipo, senza privilegio,  
senza cambiali, vendiamo ogni tipo  
auto occasionale. Via Vercelli 44.

**1100 T** carro 1963 e 1965 vendiamo  
occasione. Via Galluppi 5 angolo corso  
Unione Sovietica.

**CAUSA** salute vendi. Autodetector 235  
ottimo stato. Telefonata 232-146.

**VERSA** motore ciclomotore Pleggio  
nuovi modelli, cambi, accessori, Motori,  
U. Scattolone 159.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**VERSA** 60, ciclomotore Giulio, motor-  
ista, senza consegna, pronta, maxi-  
mo, vendita, autostrada, corso Vico,  
Filadelfia 31, tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa poltrona  
135.000, camera 6 porte non spaz-  
ziosa. 230.000. Riforniamo vetri  
voci mobili, valigie, valigie, valigie,  
Via Lancia 9 angolo via Colletto.  
Tel. 386-914.

**ATTENZIONE!** Al Supermobi Mobili  
trovate camera completa